# ***Інформація про діяльність***

# *Державного підприємства «Національний академічний театр опери*

*та балету України імені Т. Г. Шевченка» за 9 місяців 2021 року*

Початок ІІІ кварталу – це, традиційно, завершення сезону і відпускний період для більшості колективу. 3-4 липня, на завершення 153 сезону, відбулисягала-концерти за участю майстрів оперної та балетної сцени, симфонічного оркестру та хору Національної опери України, програма яких репрезентувала основний найбільш популярний оперно-балетний репертуар театру, продемонструвала новинки сезону (був виконаний фрагмент з балету «Данте», прем’єра якого відбулася 25 червня) і навіть анонсувала оперну прем’єру наступного сезону – «Казки Гоффмана» Ж. Оффенбаха: арію Дапертутто з цієї опери виконав Сергій Магера, а Баладу Гоффмана – Дмитро Іванченко.

Наступні півтора місяці театр діяв в режимі підготовки будівлі й прилеглих територій до святкування 30-річчя незалежності України: тривала реконструкція Театральної площі, розпочата ще в травні в рамках програми Президента України Володимира Зеленського «Велике будівництво», підготовка до святкового гала-концерту.

За традицією, сезон відкрився показом національної класики – опери М. Лисенка «Наталка Полтавка». Балетний сезон розпочато балетом «Лісова пісня» М. Скорульського, у якому відбулося безліч дебютів: образ тендітної Мавки втілила Юлія Москаленко, а у партії Лукаша дебютував Ян Ваня, у партії Перелесника – вперше Олександр Скулкін, у ролі Килини – Олена Карандєєва, в образі Куця – Владислав Босенко, Водяної русалки – Єлизавета Гогідзе, Лісовика – Сергій Литвиненко.

23 серпня з нагоди 30-річчя Незалежності України відбувся гала-концерт за участю провідних майстрів оперної та балетної сцени, хору та оркестру Національної опери України. Артисти театру взяли активну участь у низці святкових заходів і поза театром: прима-балерина Національної опери Наталія Мацак виступила на церемонії вручення премії «Національна легенда України», започаткованої Президентом України. 24 серпня у великому концерті «Незалежність в нашій ДНК» на стадіоні «Олімпійський» взяла участь примадонна української опери, бажана гостя головних сцен світу, солістка Національної опери України імені Т. Г. Шевченка Людмила Монастирська. Її виступ пам'яті видатного українця Маестро Мирослава Скорика змусив стадіон завмерти, а згодом – вибухнути оваціями. Проникливим виконанням української пісенної перлини – «Чорнобривців» – розчулив «Олімпійський» провідний соліст Національної опери, блискучий тенор Валентин Дитюк. 29 серпня зірки Національної опери України Людмила Монастирська і Тамара Калінкіна виступили у благодійному концерті «Голос моєї душі» разом з італійською зіркою Андреа Бочеллі: зібрані на заході кошти спрямовані на створення центру сучасного мистецтва – музею Івана Марчука.

З нагоди Дня Незалежності Україні почесні звання та державні нагороди отримали працівники театру: за значний особистий внесок у культурно-освітній розвиток Української держави, вагомі трудові досягнення, багаторічну сумлінну працю нагороджені: відзнакою Президента України «Національна легенда України» – педагог-репетитор Олена Потапова, орденом Князя Ярослава Мудрого IV ступеня – головний режисер Національної опери України Анатолій Солов’яненко, почесне звання народного артиста України присвоєно головному хормейстерові театру Богдану Плішу.

28 серпня на сцені Національної опери України відбулися знакові гастролі Дніпровського академічного театру опери та балету (Dnipro Opera), під час яких вдень для дітей було показано балет Б. Павловського «Білосніжка та семеро гномів», а ввечері кияни та гості міста першими побачили прем’єру балету-феєрії М. Скорульського «Лукаш і Мавка» (за мотивами драми Лесі Українки «Лісова пісня»), який був створений до 30-річчя Незалежності України і 150-річчя від дня народження Лесі Українки за підтримки Українського культурного фонду.

15 вересня вперше в історії незалежної України і вперше на київській оперній сцені відбувся спільний проєкт Національної опери України та Kyiv Symphony Orchestra – у концертному виконанні прозвучала опера «Трістан та Ізольда» Ріхарда Вагнера. Одну з найскладніших партитур прочитав диригент Віталій Алексейонок (Білорусь), якого з Україною пов’язує низка успішно втілених творчих задумів. Особливістю постановки є те, що у ній задіяні український оркестр та визнані у світі українські вокалісти, що є надзвичайно переконливим підтвердженням оперного потенціалу України (Трістан – Олександр Шульц, Марк – Тарас Штонда, Ізольда – Юліана Баварська, Курвенал – Олександр Форкушак, Мелот – Дмитро Фощанка, Брангена – Тетяна Спаська й Алла Позняк, Пастух – Олександр Вознюк, Рульовий – Ігор Євдокименко, Молодий моряк – Дмитро Іванченко).

У вересні театр відзначив кілька ювілеїв, про що сповіщали шанувальників святкові афіші: народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка Анжеліна Швачка виступила у 200-й в її творчій біографії виставі «Кармен» Ж. Бізе, до того ж у фойє була розгорнута масштабна фотовиставка, присвячена творчому шляху цієї блискучої співачки; заслужена артистка України Вікторія Ченська виконала заголовну партію в опері Дж. Верді «Макбет»; до ювілею головного диригента Національної опери України, народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Т. Шевченка Миколи Дядюри було показано оперу Дж. Верді «Набукко».

29 вересня весь світ вшановував пам’ять жертв злочину нацистського режиму під час другої світової війни, коли в урочищі Бабин Яр було розстріляно, а то і поховано живцем понад 100 тисяч людей. На вшанування пам’яті жертв Бабиного Яру у Національній опері України було виконано Симфонію № 2 («Воскресіння») Г. Малера – грандіозного твору, який ставить основоположні філософські питання: життя і смерть, сенс існування та людські цінності. Один із найвидатніших творів ХХ століття прозвучав у виконанні оркестру, хору та солістів Національної опери України: сопрано – Ксенія Бахрітдінова-Кравчук, мецо-сопрано – Анжеліна Швачка, хормейстер – Богдан Пліш, диригент – Микола Дядюра. Цей твір відкриває безліч можливостей для демонстрації професійного рівня колективу, помітного не тільки в столиці України, але і в європейському просторі, що підтверджує високе творче реноме Національної опери України, яка сформувалася як один з найбільших і найпомітніших творчих колективів Європи з великими і яскравими творчо-виконавськими традиціями.

На початку 154 сезону було оголошено переможців конкурсу на заміщення вакантних посад у балетній трупі театру, метою якого як омолодження колективу за рахунок найкращих випускників профільних хореографічних навчальних закладів, так і підвищення статусу артистів, які зарекомендували себе за роки роботи в театрі. У цьому ж плані показовою є смілива, але відповідальна практика художнього керівника балетної трупи Олени Філіп’євої призначати на головні партії молодь. Варто відзначити успішні дебюти у головних партіях Анастасії Гурської (Жізель), Віталія Нетруненка (Альберт), Дмитра Чеботаря (Ганс) у балеті А. Адана «Жізель», перший виступ Анни Муромцевої в партії Одетти-Оділії в балеті «Лебедине озеро» П. Чайковського, Ольги Кіф’як-Фон-Краймер в партії Марини у балеті «Грек Зорба» М. Теодоракіса.

В репертуар звітного періоду були включені опери «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського, «Наталка Полтавка» М. Лисенка, які репрезентували національний сегмент репертуару, а також вистави, які є показовими для кожного великого театру із значними виконавськими можливостями й мистецькими традиціями. Це опери Дж. Верді – «Набукко», «Ріголетто», «Травіата»; «Кармен» Ж. Бізе, «Євгеній Онєгін» П. Чайковського, «Севільський цирульник» Дж. Россіні, «Мадам Баттерфлай» Дж. Пуччині, «Алєко» С. Рахманінова; балети «Лебедине озеро» П. Чайковського, «Корсар» А. Адана, «Баядерка», «Дон Кіхот» Л. Мінкуса, «Спартак» А. Хачатуряна, «Ромео і Джульєтта» С. Прокоф’єва, «Грек Зорба» М. Теодоракіса (видатний грецький композитор, на жаль, пішов з життя у вересні, тому один з показів був присвячений його пам’яті). Ключовою подією сезону, а відтак і звітного періоду 2021 року, стала постановка балету «Данте» на музику Е. Боссо, А. Дворжака, С. Біт-Харібі та Р. Вагнера, третій показ якого відбувся 25 вересня з новими виконавцями головних партій: Станіслав Ольшанський (Данте), Юлія Москаленко (Беатріче), Володимир Кутузов (Вергілій). Постановка Національної опери України як українсько-італійського мистецького проєкту увійшла до всесвітньої мистецької програми «Dante 700 nel mondo» («Данте 700 у світі»). Вистава, яка вирішувалась із застосуванням модерної стилістики в хореографії та художньому оформленні, була дуже прихильно сприйнята публікою, про що засвідчили кілька перших їх показів при переповненому глядачами залі. Балет «Данте» поповнив значний список вистав, які створені як ексклюзивний творчий контент Національної опери України. Зокрема, у вересні було показано балети, які створені як креативна творча співпраця О. Баклана і хореографа А. Рехвіашвілі: «Дама з камеліями» на муз. Л. Бетховена, Й. Брамса, Г. Форе та ін., «Віденський вальс» (на музику Штраусів).

Протягом серпня-вересня творчий колектив Національної опери України активно і напружено готувався до майбутніх прем’єр, які заплановані на цей сезон: щоденно відбувалися репетиції опери «Казки Гофмана» Ж. Оффенбаха, виготовлялися декорації та костюми до нової сценічної версії «Травіати» Дж. Верді. Балетний колектив готувався до грандіозної події, яка очікується на сцені Національної опери України у жовтні – Першого міжнародного фестивалю «Ballet UA», родзинкою якої має стати прем’єра одноактного балету «Широко заплющені очі» у постановці соліста балету нашого театру Віктора Іщука.

Задля розширення комунікації з глядачами і шанувальниками Національної опери України, особливо молоддю, створено офіційний Telegram-канал Національної опери України імені Т.Г. Шевченка, який розпочав роботу 31 серпня. Соціальні мережі дедалі більше відіграють значну роль у комунікативній сфері. Ситуація, пов’язана з пандемією, вимагає все більше онлайн-контенту, тому активне представництво у соцмережах набуває пріоритету в діяльності театру.

Всього за 9 місяців 2021 року на сцені Національної опери України було проведено 149 вистав, концертів, та заходів які відвідали 67 тис. глядачів. Отримано 26439,3 тис. грн. доходів.

На виконання наказу Міністерства культури України «Про реалізацію права соціально незахищених верств населення на відвідування підприємств, установ та організацій, які належать до сфери управління Мінкультури України на пільгових умовах» від 30.01.2013 № 43 Національну оперу України протягом І півріччя 2021 року безкоштовно відвідали 2560 глядачі. Постійними відвідувачами театру на безкоштовній основі є бійці АТО та члени їх сімей.

Заборгованість із виплати заробітної плати, за розрахунками з державним та місцевим бюджетами, відсутня.

**Генеральний директор - П. Я. Чуприна**

**художній керівник**